

ÉSEC

L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel

2024 - 2025
esec.fr

Établissement d'enseignement supérieur privé



“ **Le cinéma**, c’est
l’écriture moderne dont
l’encre est la lumière. ”

Jean Cocteau





Le cinéma et l'audiovisuel ont une place de choix dans notre pays. La France est le premier producteur de films en Europe et l'un des cinq premiers au monde. Le secteur audiovisuel est extrêmement dynamique et fort pourvoyeur d'emploi.

Grâce à la diversité de sa production, la France a su attirer les plus grands noms du cinéma : de Jane Campion à Sofia Coppola, de Pedro Almodovar à Xavier Dolan, faisant de notre pays une terre de prédilection pour de nombreux cinéastes. Pour cette raison, des étudiants du monde entier viennent apprendre à l'ÉSEC depuis près de 50 ans, et constituent une part non négligeable de ses effectifs. Ils sont attirés par la façon dont l'école s'est adaptée aux révolutions technologiques induites par le numérique, tout en continuant d'enseigner les fondamentaux : comment raconter une histoire avec des images !

S'appuyant sur un réseau de professionnels en activité et de partenaires uniques (Universal Music, Panavision, France TV...) l'école forme de manière très pratique aux différents métiers techniques de ces secteurs. Que vous soyez destiné aux métiers de l'écriture, du cinéma et de l'audiovisuel, de l'image et du son, de la distribution ou de la post-production, notre école vous permettra de découvrir, d'apprendre, de dépasser vos limites et de vous réaliser. À l'occasion des nombreux projets auxquels vous participerez.

Nous avons l'ambition d'une prise en charge d'excellence positionnant la passion de nos étudiants au coeur de notre pédagogie et préparant au mieux leur insertion professionnelle. Notre école accompagne depuis toujours chaque étudiant dans son projet artistique, de sa formation à son intégration professionnelle. C'est sans doute ce qui explique leur réussite dans le cinéma et dans l'audiovisuel au sens large : des plateformes aux web séries, en passant par le jeu vidéo et les expériences immersives de réalité virtuelle.

On ne peut pas changer le monde avec des images, mais en changeant les images du monde, on peut l'améliorer !

Jérôme ENRICO
Directeur de l'ÉSEC Paris

Stéphane HERMANN
Directeur de l'ÉSEC Lyon



L'ÉSEC EN QUELQUES CHIFFRES

- » **2 campus** : Paris et Lyon
- » **50 ans** d'histoire
- » Des cursus de **3 ou 4 ans**
- » **1 000 étudiants**
- » **7 000 diplômés**
- » **8 spécialisations**
- » **3 500m²** d'espaces pédagogiques
- » **4 plateaux** de tournage
- » **1 studio d'enregistrement et de mixage** son en Dolby Atmos (7.2.1)

CE QUI REND L'ÉSEC UNIQUE

1. Une formation reconnue et certifiée

Les formations de l'ÉSEC sont reconnues par le monde professionnel. Les informations actualisées concernant les certifications professionnelles délivrées par l'ÉSEC sont accessibles sur notre site internet www.esec.fr rubrique « Références et labels ».

2. Une école pratique et professionnalisante

Tout au long du cursus, les étudiants de l'ÉSEC mettent en pratique leurs connaissances et sont encadrés au quotidien par des professionnels investis. Le corps professoral est composé de professionnels en exercice (réalisateurs, producteurs, scénaristes, chefs décorateurs, monteurs, etc.). De nombreuses personnalités viennent régulièrement partager leur expérience auprès de nos étudiants lors de Masterclasses exceptionnelles.

3. Des équipements professionnels

Les studios de l'ÉSEC sont dotés des dernières technologies du marché et en adéquation avec les besoins de tournages. Equipés de matériels d'éclairage et de décors, des studios sont à disposition des étudiants pour les nombreux exercices de tournage et de projets personnels.

4. La participation à des festivals prestigieux

Qu'ils soient en stage ou accrédités, les étudiants de l'ÉSEC participent à de nombreux festivals (Festival de Cannes, Festival International du Film de Marrakech, Festival International de Clermont-Ferrand, Festival de Valence Scénario ou Nikon Film Festival).

5. Un véritable encadrement pédagogique

La prise en charge pédagogique de l'ÉSEC s'appuie sur un suivi personnalisé et individualisé afin que chaque étudiant puisse s'épanouir dans son cursus. Nous sommes en contact direct avec des professionnels et intervenants tout au long de l'année et en faisons profiter les étudiants afin de les accompagner dans leurs recherches de stage.

6. Une vie étudiante active

L'ÉSEC possède un Bureau des Étudiants (BDE) qui coordonne des vernissages, des expositions ou des tables rondes qui se déroulent au sein de l'école. Des « Ciné-Clubs » sont régulièrement organisés et permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels du cinéma (producteurs, comédiens, réalisateurs, scénaristes, techniciens, etc.).

UNE ÉCOLE, DEUX CAMPUS

L'ÉSEC attache une importance toute particulière au cadre de vie de ses étudiants : ses locaux sont accueillants et parfaitement équipés. Les campus ÉSEC sont conçus pour favoriser un apprentissage actif et dynamique, et vivre pleinement l'expérience pédagogique que nous proposons.

LYON

Situé à proximité de Lyon, le campus ÉSEC propose 2300m² d'espaces pédagogiques comprenant 10 studios d'enregistrement son, 12 studios de post-production, 3 plateaux de tournage et 1 studio d'enregistrement et de mixage son en Dolby Atmos (7.2.1). En plein cœur de Villeurbanne, les étudiants vibrent au rythme d'une programmation culturelle foisonnante.



PARIS

Deux sites d'études : Bastille et Raspail

À quelques pas de la Cinémathèque Française et de l'Opéra Bastille et à proximité du Panthéon et du Jardin du Luxembourg, l'ÉSEC Paris dispose de 1200m² ouverts sur l'extérieur. Y sont réunis les amphithéâtres, les salles de cours et de visionnage, des salles de montage et d'effets spéciaux numériques, des magasins de matériels, deux cafétérias, des espaces d'exposition et une terrasse arborée ouverte aux étudiants. Un studio de 200 m² accueille les exercices et tournages.



LES STUDIOS ÉSEC

Equipés de matériels d'éclairage et de décors professionnels, les studios de l'ÉSEC sont à disposition des étudiants pour les multiples exercices de tournage. Les étudiants disposent d'une base importante d'équipements professionnels : caméras, matériels de prises de sons, éclairages, machinerie, et de nombreuses stations de montage/trucage en numérique. Ces outils couvrent l'essentiel de leurs besoins pédagogiques.

Nous sommes également en lien permanent avec des loueurs professionnels. C'est, pour les étudiants, l'assurance de travailler avec un matériel professionnel entretenu et de qualité, de pouvoir bénéficier des dernières avancées technologiques, de gérer avec responsabilité leurs budgets de films et d'avoir une relation concrète avec le monde des loueurs professionnels si importants dans l'industrie du cinéma.



LA PÉDAGOGIE ÉSEC

Comment réalise-t-on un film ? Quels en sont les enjeux artistiques, techniques et humains ?
Que représente l'apport des nouvelles technologies dans le cinéma d'aujourd'hui ?

Quels sont les réseaux européens et internationaux de production et de diffusion ?
Comment maîtriser la méthodologie professionnelle et acquérir un savoir-faire opérationnel ?

Pour répondre à ces questions, l'ÉSEC maintient une liaison indispensable avec les milieux dans lesquels les étudiants seront appelés à travailler. Elle assure un contact constant avec les métiers et les environnements culturels : stages et conférences, accès à des festivals internationaux, expositions culturelles, rencontres sur les arts et la communication. Enfin, des professionnels reconnus et des invités prestigieux participent aux enseignements.

Notre programme prend pour référence l'environnement contemporain : le cinéma d'aujourd'hui, la télévision, les clips, les jeux vidéo, Internet, les réalisations numériques.

Suivi avec tout le sérieux nécessaire, cet enseignement assure aux diplômés une intégration certaine dans le monde professionnel.

SCHÉMA DES ÉTUDES À L'ÉSEC

ANNÉE 4 › ALTERNANCE (Optionnelle)

- » Post-Production
- » Production / Distribution
 - » Scénario
- » Réalisation Virtuelle

ANNÉE 3 › SPÉCIALISATION

- » Réalisation / Métiers de Plateau
 - » Post-Production
- » Production / Distribution
 - » Scénario
- » Réalisation Virtuelle

- » Documentaire
- » Réalisation Vidéo

- » Métiers du Direct

ANNÉE 2 › APPROFONDISSEMENT

Fiction /
Développement de projets

Réal

Direct

ANNÉE 1 › DÉCOUVERTE

Classe préparatoire Cinéma & Audiovisuel

BACCALAURÉAT

ANNÉE 1

CLASSE PRÉPARATOIRE CINÉMA & AUDIOVISUEL

Culture cinématographique et artistique

L'année de classe préparatoire est dédiée à la découverte des univers du cinéma et de l'audiovisuel pour permettre à chaque étudiant de pouvoir s'orienter vers la filière qui lui correspond le mieux.

LES OBJECTIFS DE L'ANNÉE :

- » Acquérir une bonne culture cinématographique, une réflexion esthétique et des capacités d'analyse filmique
- » Développer une curiosité sur le monde des arts
- » Découvrir et développer des compétences pratiques concernant la photographie, le cinéma ou l'audiovisuel

DES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET THÉORIQUES :

- » Panorama des cinéastes
- » Analyse filmique
- » Image et narration
- » Revue de presse cinéma
- » Dramaturgie
- » Photographie
- » Le comédien, du casting au tournage
- » Histoire du documentaire
- » Cadre, lumière et point de vue
- » Le son au cinéma
- » Montage



LE + DE LA 1^e ANNÉE :

Déjà en action !

Lors de leur première année, les étudiants vont découvrir le matériel professionnel de l'école en effectuant des premiers tournages en groupes restreints.

Cette pédagogie vise à accélérer l'apprentissage du socle technique nécessaire et commun à tous les étudiants. Cela permet de garantir une progression rapide lors des tournages de 2^e année.

ANNÉE 2

APPROFONDISSEMENT

Tronc commun puis orientation vers une filière

Dès la 2^e année, les étudiants vont pouvoir mieux comprendre les différents métiers préparés à l'ÉSEC en participant à des tournages de plus en plus complexes. À ce moment de la formation, les étudiants sont répartis dans trois grands champs de compétences :

- Réaliser des fictions
- Filmer le réel
- Réaliser des programmes en direct

LES OBJECTIFS DE L'ANNÉE :

- » Acquérir un apprentissage pluridisciplinaire
- » Comprendre l'environnement professionnel
- » Réaliser des travaux pratiques en alternance avec les cours
- » Découvrir des métiers et expérimenter
- » Apprendre à travailler ensemble
- » Maîtriser la méthodologie nécessaire à la réalisation d'un film (workflow)
- » Maîtriser les grandes règles de la mise en scène

DES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET THÉORIQUES :

- » Direction d'acteurs
- » Économie et fonctionnement de la production cinématographique
- » Méthodologie et esthétique du montage
- » Analyse technique du son et de l'image
- » Technologie de la vidéo
- » Perspectives du cinéma contemporain
- » Esthétique et cinéma d'auteur
- » Méthodologie de préparation d'un tournage
- » Méthodologie d'écriture du scénario et de la mise en scène
- » Processus de production du court-métrage
- » Le cinéma documentaire



© Charlotte Hespel

LE + DE LA 2^e ANNÉE :

Les projets professionnels

En 2^e année à l'ÉSEC, nos étudiants sont amenés à réaliser plusieurs films ou programmes sur des thématiques imposées pour garantir une progression maîtrisée de l'apprentissage.

Ces projets en équipes leur permettent de pratiquer dans des conditions professionnelles et d'expérimenter différents postes avant de choisir leur spécialisation.

ANNÉES 3 ET 4

SPÉCIALISATION

Professionalisation

En 3^e et 4^e année, les étudiants se professionnalisent : ils approfondissent leurs connaissances techniques à travers l'enchaînement des exercices de tournages qui impliquent la collaboration de chacun selon sa spécialité.

Ces dernières années du cursus permettent aussi de vivre des expériences professionnelles concrètes : stage en 3^e année et alternance en 4^e année.

LES SPÉCIALISATIONS DE 3^e ET 4^e ANNÉE

- » RÉALISATION / MÉTIERS DE PLATEAU
- » POST-PRODUCTION
- » PRODUCTION / DISTRIBUTION
- » SCÉNARIO
- » RÉALISATION VIRTUELLE
- » DOCUMENTAIRE - **Paris uniquement**
- » RÉALISATION VIDÉO - **Lyon uniquement**
- » MÉTIERS DU DIRECT - **Lyon uniquement**

3^e ANNÉE
STAGE OBLIGATOIRE

4^e ANNÉE
EN ALTERNANCE
(Uniquement pour les spécialisations :
Post-Production, Production / Distribution,
Scénario et Réalisation Virtuelle)



LES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES DE 3^e ANNÉE :

Répartis en équipes mélangeant toutes les spécialisations, les étudiants fonctionnent comme une véritable entreprise de production audiovisuelle et réalisent un projet ou film de fin d'étude dans des conditions professionnelles.

NOS SPÉCIALISATIONS

RÉALISATION / MÉTIER DE PLATEAU

Une spécialisation dédiée à la réalisation de fictions et aux métiers de plateau : image, son, lumière et assistant réalisateur...

Qu'il s'agisse du son, de la régie, de l'image, de la lumière... Les métiers de plateau sont nombreux et indispensables au bon déroulement d'un tournage. Cette spécialisation aux métiers propres aux tournages permettra aux étudiants d'aborder tous ces univers et de devenir des techniciens polyvalents, aptes à rentrer sur le marché du travail.

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Lumière
- Machinerie
- Style et découpage
- Filmer en lumière naturelle / artificielle
- Prise de son et perche
- Mixage sonore
- Sound design
- Assistanat de réalisation
- Direction d'acteurs



© Jules TRAVET

POST-PRODUCTION

Une formation aux métiers de la post-production, l'étape finale dans la réalisation d'une œuvre audiovisuelle.

Les équipes de post-production interviennent après le tournage et portent une nouvelle vision sur la réalisation. Leur travail permet de « raconter une histoire », en assemblant les plans tournés avec des images, des sons, des effets, afin de provoquer chez le spectateur les sensations et émotions recherchées.

La spécialisation montage post-production de notre école de cinéma est consacrée à l'apprentissage des techniques de la post-production sur tous les logiciels utilisés dans la profession au travers d'exercices abordant tous les genres de films (fiction, documentaire, pub, clip...).

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Workflow de post-production numérique
- Étalonnage
- Colorimétrie
- Logiciels de montage et post-production : Avid, Première Pro, After effect



LYON
PARIS

4 ANS

ALTERNANCE
EN 4^e ANNÉE

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Cette spécialisation permet aux étudiants de développer leur expertise dans les métiers de la production et de la distribution.

L'objectif de cette spécialisation est de permettre aux étudiants de se former à la production et à la distribution. Ces métiers jouent un rôle-clé dans la création d'œuvres audiovisuelles.

La production gère les projets de A à Z, en commençant par réunir des artistes autour d'un projet, en allant chercher les financements et en accompagnant le déroulé des tournages et de la post-production.

La distribution prend en charge la diffusion de l'œuvre terminée et tous les aspects de la communication, en particulier lors de la sortie.

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Économie du cinéma et de l'audiovisuel
- Gestion, droit et fiscalité des sociétés de production
- Contrats de l'audiovisuel
- Lecture du scénario
- Production et financement de films courts
- Production et financements des films de long-métrage
- Distribution en France et à l'international
- Direction de production
- Production cinéma et émission de TV
- Développement documentaire
- Production corporate
- Suivi de post-production

LYON
PARIS

4 ANS

ALTERNANCE
EN 4^e ANNÉE

© Jules TRAVET

SCÉNARIO

Apprendre à écrire et penser un scénario pour une œuvre audiovisuelle et s'initier aux nouvelles écritures.

La spécialisation scénario de l'ÉSEC a pour objectif d'apporter aux étudiants toutes les clés pour écrire un scénario efficace et percutant pour tous types de productions : méthode d'écriture, dramaturgie, dialogues, synopsis, ...

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Lire et évaluer un scénario
- Environnement professionnel des scénaristes
- Écriture des séries TV
- Créer un personnage : de l'écriture à la direction d'acteur
- Croquis scénaristiques
- Écrire un séquencier
- Commencer un scénario
- Finir un scénario
- Écrire un programme court
- Le dialogue
- Écriture documentaire
- Analyse filmique
- Storytelling



LYON
PARIS

4 ANS

ALTERNANCE
EN 4^e ANNÉE

RÉALISATION VIRTUELLE

Développer des projets audiovisuels uniques et créatifs pour les nouveaux médias.

Une personne travaillant dans la Réalisation Virtuelle développe **des compétences de techniciens** (captation, montage, son, lumière...), **des compétences créatives** et des compétences de **production** (stratégies, management, direction de projets...).

Dans cette spécialisation, les étudiants apprennent à développer leurs capacités autour de la conceptualisation et de la pré-production numérique, la réalisation, la production et le suivi de projets digital média / numérique et interactifs. Ils sont donc amenés à réaliser des productions pour de la réalité virtuelle, en 360° ou spécifiques aux réseaux sociaux (Instagram, Tik Tok...).

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Production et réalisation de contenus numériques / audiovisuels
- Captation 360°
- Prévisualisation
- Motion Capture
- Blender, Unreal Engine
- Production agile
- Storyboarding
- Stratégie de production et de développement
- Environnement web
- Social media
- Intelligence artificielle



LYON
PARIS



4 ANS



ALTERNANCE
EN 4^e ANNÉE



PARIS



3 ANS

DOCUMENTAIRE

La spécialisation documentaire de l'ÉSEC permet de développer une expertise dans la réalisation de documentaires. Contrairement à la fiction, qui invente des histoires et des personnages, le documentaire s'attache à des faits réels, à des événements historiques, à des phénomènes sociaux, à des personnalités, à des cultures, bref à tous les aspects authentiques de la vie. Plus proche d'un travail journalistique, le documentaire nécessite donc des compétences particulières.

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Atelier pratique d'assistantat de réalisation documentaire
- Esthétique du montage documentaire
- Documentaire radio
- Travaux pratiques : l'investigation
- Le traitement de l'information
- Le traitement du commentaire sur images et du reportage
- Méthodologie du documentaire
- Ateliers de réalisation documentaire
- Le documentaire aujourd'hui
- Écriture documentaire



© Jules TRAVET

 LYON

 3 ANS

RÉALISATION VIDÉO

Pour les étudiants qui recherchent une plus grande autonomie ou qui ont un esprit d'entreprise, nous proposons une formation complète alliant technique de pointe, gestion de projets, méthodologies créatives et rigueur de gestion. Aujourd'hui, la vidéo est aussi au cœur des besoins en communication des entreprises qui recherchent des personnes capables de produire intégralement des contenus de qualité.

Notre spécialisation Réalisation Vidéo prépare d'abord les étudiants à maîtriser les compétences essentielles de la prise de vue, de la prise de son et du montage vidéo. Ce programme complet combine des cours théoriques sur les techniques de cadrage, l'éclairage, et la composition, avec des ateliers pratiques où les étudiants manipulent des caméras professionnelles et des logiciels de montage de pointe. Encadrés par des professionnels du secteur, les élèves apprennent à capturer des images de haute qualité et à les assembler de manière cohérente et créative pour raconter des histoires visuelles percutantes. Ces cours techniques sont complétés par une formation à la gestion de projet et par un apport théorique sur les grands enjeux de la gestion.

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Lumière
- Style et découpage
- Filmer en lumière naturelle / artificielle
- Prise de son et perche
- Mixage sonore
- Régie et découverte de la production
- Gestion de projets audiovisuels
- Maîtrise de la diffusion streaming

 LYON

 3 ANS

MÉTIERS DU DIRECT

Se former à la production et la diffusion de contenus en temps réel en développant les compétences techniques et créatives essentielles.

Au-delà des plateaux de cinéma, les plateaux de télévision ou même de lives sur internet ont besoin de personnes qualifiées pour réaliser des émissions de qualité. Régie, son, image, lumière, ... On retrouve les mêmes corps de métier que dans le cinéma mais dans un univers totalement différent avec des contraintes spécifiques au temps réel qui varient elles-aussi. Cette spécialisation forme ainsi des techniciens qui maîtrisent à la fois leurs outils mais aussi les spécificités des métiers du direct.

Quelques exemples d'enseignements dispensés :

- Lumière
- Machinerie
- Style et découpage
- Filmer en Lumière naturelle / artificielle
- Prise de son et perche
- Mixage sonore
- Sound design
- Assistanat de réalisation
- Direction de plateau
- Gestion du conducteur
- Maîtrise de la diffusion broadcast et streaming



LES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

■ Réalisateur

Le réalisateur est responsable de la réalisation d'un film ou d'une émission de télévision. Il a un rôle de créateur, d'encadrement et de management d'équipe sur les plans technique et artistique.

■ Scénariste

Loin des caméras et des plateaux de tournage, le scénariste invente des histoires pour le cinéma et la télévision. À la demande d'un réalisateur ou d'un producteur, il tisse la trame du futur film. Il y a autant de manières de concevoir un scénario qu'il existe de scénaristes. Mais dans tous les cas, le travail consiste à construire une histoire, imaginer des personnages, écrire des dialogues...

■ Directeur de production

Le directeur de production gère et affine le budget du film qui représente un équilibre précaire entre la volonté artistique du réalisateur et une réalité financière, fixée par le producteur. Une fois le projet entré dans la phase de production, le directeur de production prend en charge la gestion concrète.

■ Distributeur de films

Le distributeur de films est un intermédiaire qui fait le lien entre une société de production de films et l'exploitant de salles ou tout autre type de diffuseur. Il définit le potentiel des films, ainsi que leurs conditions de diffusion.

■ Ingénieur du son

Sur un tournage, la mission principale de l'ingénieur du son est de débarrasser le champ sonore de tous les bruits ou parasites qui pourraient compromettre la bonne compréhension des dialogues. Il est également responsable de la prise de son des dialogues mais aussi de l'enregistrement des sons qui seront nécessaires à l'habillage sonore des images.

■ Monteur - Truquiste

Ce magicien de l'image intervient en phase de post-production, c'est-à-dire après le tournage du film. À la demande du réalisateur, il transforme les images et réalise des effets spéciaux grâce à des logiciels spécifiques.

■ Réalisateur numérique

Le réalisateur numérique produit, organise et tourne des projets numériques pour le cinéma et d'autres types de prestations (publicités, séries, émissions, ...).



© Nathan CURT

■ Cadreur

Professionnel de l'audiovisuel (télévision, cinéma...), le cadreur est l'œil du réalisateur. Sur ses conseils, il décide des mouvements et des angles des prises de vues, suit les déplacements des acteurs... en veillant toujours au cadre.

■ Scripte

Le scripte est l'auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Il veille à la continuité et à la cohérence visuelle et sonore de l'œuvre cinématographique afin que tous les plans du film soient « raccords » et « montables ».

■ Directeur de la photographie

Le directeur de la photographie travaille l'image de toute oeuvre audiovisuelle : lumière, couleur, cadrage... C'est lui qui coordonne toute l'équipe technique dédiée à l'image.

■ Etalonneur

La principale mission de l'étalonneur est de rétablir les équilibres colorimétriques et sensitométriques d'un film (cinéma, fiction TV, bandes annonces, documentaires, d'un reportage...). Il travaille sur l'ensemble des séquences et sur l'équilibre des plans à l'intérieur d'une séquence.

■ Assistant à la réalisation

Véritable bras droit du réalisateur, l'assistant réalisateur a une vision globale de l'oeuvre. Il organise et planifie l'ensemble du tournage avec le régisseur.

■ Régisseur

Le régisseur a pour mission de veiller à l'organisation des plateaux de tournage au quotidien. Il s'assure ainsi du bon déroulement de la vie des diverses équipes investies sur le lieu de tournage : des chargés de maintenance aux artistes et célébrités. Son objectif est clair : le tournage doit se dérouler sans accroc.

NOS ANCIENS ONT DU TALENT

Qu'ils se soient spécialisés dans la réalisation, la production, le scénario ou la post-production. Nos diplômés ont des parcours remarquables dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.

■ Enzo LANFLISI (Promotion 2023)

Chargé éditorial - Canal +

■ Camille FRIGIER (Promotion 2023)

Régisseuse - Kaamelott II

■ Tim VAN HANGEL (Promotion 2023)

Assistant caméra

Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan

■ Enzo AUBRET (Promotion 2022)

Régisseur - Festival de Cannes 2024

■ Kévin AVRILLON (Promotion 2022)

Machiniste - Anthracite (Netflix)

■ Julien FRANQUET (Promotion 2018)

Assistant casting - Alice et le Maire

■ Mahaut PELLERIN (Promotion 2016)

Assistante réalisateur - Nicky Larson

■ Corentin FIEVET (Promotion 2015)

Effets spéciaux - Black Widow

■ Jérémy LANAUD (Promotion 2014)

Directeur de production - Le Grand Bain

■ Caroline AVEZARD (Promotion 2013)

Cadreuse - Lupin

■ Josselin CORNILLON (Promotion 2011)

DIT - Spectre

■ Noémy SOFFYS (Promotion 2012)

**1^{re} coordinatrice d'intimité du cinéma en France
À l'ombre des forêts (Apple TV)**

■ Vincent THOMANN (Promotion 2008)

Chef monteur - Quotidien

■ Guilhem TOUZERY (Promotion 2006)

Cadreur - Intouchables

■ Noé DEBRÉ (Promotion 2006)

Scénariste - Dheepan

■ Ada BAUTISTA (Promotion 2004)

Assistant monteur - Dunkerque

■ Aurélie JASNOT (Promotion 2003)

Assistante réalisateur - Largo Winch

■ Clémentine OUDOT (Promotion 2002)

Scripte - Kaamelott

■ Bruno DELBONNEL (Promotion 1978)

**Directeur de la photographie
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**

■ Jean-Jacques ALBERT (Promotion 1978)

Directeur de production - La Famille Bélier

CHAQUE ANNÉE, UNE IMMERSION EN ENTREPRISE

L'équipe des Relations Entreprises coordonne des partenariats institutionnels, événementiels et/ou pédagogiques. Ces rendez-vous permettent notamment aux étudiants d'être en contact permanent avec les professionnels et les recruteurs.



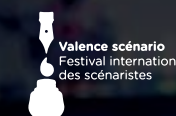
Le Festival de Cannes

Chaque année, des étudiants de l'ÉSEC bénéficient d'accréditations et intègrent les coulisses du Festival de Cannes ; ils ont la possibilité d'assister aux projections de films en compétition ou avant-première et rencontrer des producteurs ou réalisateurs de films !



Le Festival International du Film de Marrakech

Le Festival International du Film de Marrakech accueille des étudiants de l'ÉSEC pendant la durée de l'événement. Leur participation est une occasion unique de découvrir les coulisses d'un événement cinématographique d'envergure internationale, et de développer son réseau !



UN RÉSEAU DE PARTENAIRES UNIQUE

Reconnue par la profession depuis sa création, l'ÉSEC a construit un important réseau de partenaires dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Au-delà de faciliter l'insertion de nos étudiants et diplômés, ces partenariats nous permettent d'être en lien permanent avec le monde professionnel, de rester à la pointe en termes d'équipements et de technologies, de participer avec nos étudiants à des festivals et événements reconnus... Ils nous permettent, en somme, d'être toujours alignés sur les dernières tendances du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



COMMENT INTÉGRER L'ÉSEC ?

Les admissions pour rejoindre notre école sont ouvertes aux candidats actuellement en terminale ou titulaires au minimum d'un baccalauréat et se font 100% en ligne.

PROCÉDURE DE CANDIDATURE : SUR DOSSIER ET ENTRETIEN DE MOTIVATION HORS PARCOURSUP

NIVEAU D'ÉTUDES ET PRÉREQUIS :

- 1^e année

>

Être titulaire du Baccalauréat (général, technologique ou professionnel).

>

Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature.
- 2^e année

>

Avoir validé un niveau Bac+1 et/ou avoir validé 60 crédits ECTS.

>

Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature.
- 3^e année

>

Être titulaire d'un Bac+2 ou Titre de Niveau 5 et/ou avoir validé 120 crédits ECTS

>

Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature.

>

Avoir déjà réalisé des projets audiovisuels
- 4^e année

>

Être titulaire d'un Bac+3 ou Titre de Niveau 6 et/ou avoir validé 180 crédits ECTS5 et/ou avoir validé 120 crédits ECTS

>

Avoir un CV à jour mentionnant des stages et/ou une alternance

>

Avoir réalisé des productions audiovisuelles individuellement et/ou collectivement

LES ÉTAPES DE CANDIDATURE :



1

Je complète le formulaire en ligne sur esec.fr



2

Je suis recontacté pour valider une date d'entretien



3

Je remplis le dossier de candidature



4

J'effectue un entretien de motivation en visio ou en présentiel.

Lors de l'entretien vous pourrez apporter des documents illustrant votre pratique.



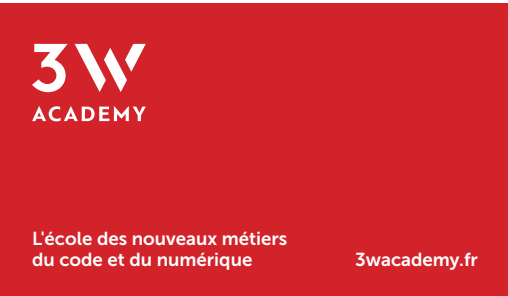
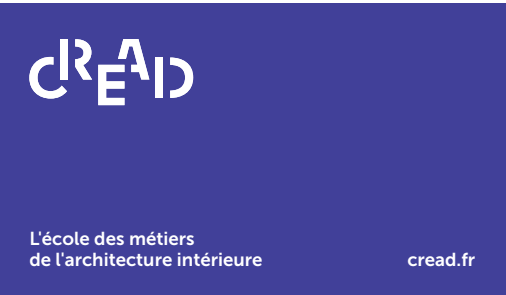
Candidatez dès maintenant sur notre site internet esec.fr

Frais de scolarité consultables sur notre site : esec.fr
Toutes les candidatures s'effectuent en ligne.



Notre campus est accessible aux personnes en situation de handicap. Vous vous interrogez peut-être sur la possibilité de suivre notre formation. Contactez-nous, afin que nous puissions vous informer et vous orienter le mieux possible.

1 groupe de référence,
13 écoles dédiées aux métiers créatifs,
33 campus en France et à l'étranger





L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel



Paris • Lyon